THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00428185 2

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/gemldedes1618jah00rudo

NYMA DL-13109

GEMÄLDE

des 16.-18. Jahrhunderts

KUPFERSTICHE

Radierungen, Schabkunstblätter
Japanische Farbendrucke
Aquarelle und Zeichnungen

dabei 135 Gemälde einer
Rheinischen Privatsammlung

AUSSTELLUNG:

SONNTAG, DEN 17. SEPTEMBER UND
MONTAG, DEN 18. SEPTEMBER 1916

von 10 bis 2 Uhr

VERSTEIGERUNG:

DIENSTAG, DEN 19. SEPTEMBER 1916

A. Vormittags von 10 Uhr ab
B. Nachmittags von 4 Uhr ab

MITTWOCH, DEN 20. SEPTEMBER 1916

Vormittags von 10 Uhr ab

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN W35, POTSDAMER STRASSE 122a-b

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
2. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Erhebliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt aber keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.
3. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
4. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 Mk. um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
5. Zur Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 5% vom Käufer erhoben.
6. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)
8. Ausschließlicher Gerichtsstand: Amts- oder Landgericht I, Berlin.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Telegramm-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin

1. Auktionstag:

DIENSTAG, DEN 19. SEPTEMBER 1916

A. Vormittags von 10 Uhr ab

ÖLGEMÄLDE

des 16. bis 18. Jahrhunderts.

UNBEKANNT.

1-2. Zwei Landschaften.
Aquarelle. H. 11 cm, B. 18 cm und H. 14 cm, B. 20 cm. Gerahmt.

3-4. Dom zu Aachen. Spanische Stadt.
Aquarell und Sepia. H. 21 cm, B. 13 cm und H. 18 cm, Br. 14 cm. Gerahmt.

5. Portrait des Lord Keith. Pastell. H. 21 cm, B. 16 cm. Gerahmt.

6. Kopf eines jungen Mädchens. Kreidezeichnung. H. 21 cm, B. 18 cm. Gerahmt.

7. Betende weibliche Figur in einer Landschaft.
In Öl ausgeführt. H. 18 cm, B. 23 cm. Gerahmt.

8. Kleine Anglerin. Ebenso. H. 31 cm, B. 29 cm. Gerahmt.

9. Halbfigur eines Mannes mit Backenbart.
Pastell. H. 27 cm, B. 22 cm. Gerahmt.

10. Grabgewölbe mit Sarkophagen.
Aquarell, bezeichnet: W. W. W. H. 22 cm, B. 30 cm. Gerahmt.

11. Landschaft mit weiblicher Figur und Lamm.
Metall. H. 22 cm, B. 33 cm. G.-R.

12. Maler in einer Bauernstube vor der Staffelei.
Leinwand. H. 14 cm, B. 15 cm. Gerahmt.

13-15. Drei biblische Darstellungen.
Holz, oval. H. 8 cm, B. 12 cm. Geschnitzte Goldrähmchen.

16. Pieta. Maria am Leichnam Christi. Kupfer. H. 13 cm, Br. 18 cm. G.-R.

17. Profilbrustbild eines Kindes. Pastell. H. 34 cm, B. 25 cm. Gerahmt.

18. Halbfigur eines Knaben. Pastell. H. 48 cm, B. 35 cm. Gerahmt.

19. Kniestück einer sitzenden Dame. Pastell. H. 38 cm, B. 29 cm. Gerahmt.

20. Kopf eines jungen Mädchens mit Locken.
Pastell. H. 33 cm, B. 25 cm. Gerahmt.

DEUTSCHE SCHULE.

21. Inneres eines Klosters. Im Vordergrunde zwei Mönche und eine Nonne an einem mit Speisen besetzten Tische. Leinwand. H. 71 cm, B. 90 cm. G.-R.

22. Halbfigur eines jungen Mannes in schwarzem Mantel und schwarzem Barett.
Leinwand. H. 21 cm, B. 14 cm.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

23. Der heilige Hieronymus in einer felsigen Landschaft vor einem Kruzifix knieend und betend. Holz. H. 50 cm, B. 36 cm. S.-R.

24. Die heilige Jungfrau dem Kinde die Brust reichend. Links St. Joseph mit einem Apfel. Halbfiguren. Holz. H. 38 cm, B. 28 cm. G.-R.

25. Die heilige Jungfrau auf einem Throne sitzend, hält das Christuskind auf dem Schoß. Im Hintergrunde Landschaft.
Kupfer. H. 20 cm, B. 16 cm. S.-R. Coll. Somzee.

26. Der heilige Hieronymus in einer Felsenschlucht vor dem Kruzifix knieend.
Holz. H. 26 cm, B. 18 cm. S.-R.

27. Brustbild eines Greises mit Buch und Totenkopf. (St. Hieronymus).
Holz. H. 32 cm, B. 24 cm. G.-R.

28. Brustbild eines bärtigen Mannes. Holz. H. 14 cm, B. 12 cm. S.-R.

29. Stilleben mit Totenkopf, Leuchter, Pfeife usw. Holz. H. 39 cm, B. 54 cm. S.-R.

SPANISCHE SCHULE.

30. Junge Dame in schwarzem mit Spitzen und roten Schleifen besetztem Kostüm. Hüftbild. Leinwand. H. 67 cm, B. 53 cm. G.-R.

31. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, St. Hieronymus und einem Engel.
Leinwand. H. 48 cm, B. 33 cm. G.-R.

32. Kopf des heiligen Jacobus mit aufwärts gerichteten Blicken.
Leinwand. H. 32 cm, B. 27 cm.

33. Heilige mit Drachen und betender Donatorin. Holz. H. 41 cm, B. 30 cm. G.-R.

34. Die Madonna mit dem Kinde auf Wolken thronend.
Kupfer. H. 16 cm, B. 15 cm. S.-R.

35. Die heilige Jungfrau von Cherubim umgeben auf dem Halbmond stehend.
Leinwand. H. 32 cm., B. 25 cm.

36. Christus und die Samariterin am Brunnen. (Links unten Cartellino bezeichnet.)
Leinwand. H. 99 cm, Br. 138 cm. G.-L. (Stark beschädigt.)

37. Brustbild einer jungen Dame in schwarzem mit Spitzen besetztem Kostüm.
Leinwand. H. 65 cm, B. 51 cm. G.-R.

38. Joseph flieht vor der Frau des Potiphar.
Leinwand. H. 49 cm, B. 63 cm. G.-R.

39. Brustbild eines spanischen Bauern mit Strohhut, Bohnen essend.
Leinwand. H. 64 cm, B. 54 cm. G.-R.

40. Der Evangelist St. Johannes mit Buch und Feder. Brustbild.
Leinwand. H. 48 cm, B. 71 cm. G.-R.

41. Lachender Knabe mit Hut, ein Weinglas haltend.
Leinwand. H. 44 cm, B. 33 cm. S.-R.

42. Der heilige Franciscus in der Einöde betend.
Leinwand. H. 62 cm, B. 50 cm. G.-L.

Nach R. COSWAY.

43. Halbfigur der Ceres. Kreidezeichnung. H. 24 cm, B. 18 cm. Gerahmt.

Nach H. FRAGONARD.

44. Junges Mädchen einen Hund umarmend.
Sepiazeichnung. H. 19 cm, B. 29 cm. Gerahmt.

I. F. FAED.

Anfang des 19. Jahrhunderts.

45. Blick auf eine englische Stadt. Aquarell. H. 20 cm, B. 35 cm. Gerahmt.

46. Blick auf ein Schloß an einem Flusse. Aquarell. H. 16 cm, B. 25 cm. Gerahmt.

SAMUEL PROUT.

1783—1853.

47. Altes Kirchenportal mit Staffage.
Farbige Zeichnung. H. 26 cm, B. 17 cm. Gerahmt.

J. E. COBBETT.

Anfang des 19 Jahrhunderts.

48. Felsige Küstenlandschaft. Aquarell. H. 17 cm, B. 25 cm. Gerahmt.

A. CARRACCI zugeschr.

49. Der Bethlehemitische Kindermord. Holz. H. 27 cm, B. 40 cm. S.-R.

CÖLNISCHE SCHULE.

16. Jahrhundert.

50. Diptychon. Die Verkündigung der heiligen Jungfrau.
Holz. H. 60 cm, B. 37 cm. G.-R.

SALVATOR ROSA. Art.

51. Gebirgige und bewaldete Landschaft mit Figurenstaffage.
Leinwand. H. 70 cm, B. 96 cm. S.-R.

BURGUNDER SCHULE.

Um 1500.

52. Die Kreuzabnahme Christi. Komposition von vier Halbfiguren. Auf Goldgrund.
Holz. H. 60 cm, B. 47 cm. G.-R.

JAC. OCHTERFELT.

Gestorben vor 1710.

53. Dirnen rauben die Kleider eines Kavaliers aus. Lichteffekt.
Leinwand. H. 31 cm, B. 23 cm. G.-R.

D. CHODOWIECKI. Art.

54. Brustbild einer älteren Dame in blauer Taille und schwarzem Hut.
Leinwand. H. 26 cm, B. 20 cm.

PHILIPP VAN DYCK zugeschr.

55. Antike Szene. Komposition von fünf Figuren.
Holz. H. 32 cm, B. 21 cm. G.-R.

J. F. BEICH.

1665—1748.

56. Landschaft mit Dorf an einem Flusse. Reich staffiert.
Holz. H. 21 cm, B. 26 cm. G.-R.

57. Landschaft mit zwei Figuren als Staffage. Kupfer. H. 19 cm, B. 23 cm. G.-R.

A. VAN DER NEER. Art.

58. Mondscheinlandschaft mit brennendem Dorf im Hintergrunde.
Kupfer. H. 21 cm, B. 27 cm. S.-R.

J. A. D. INGRES zugeschr.

59. Innere Ansicht mit Flötenspieler am Kamin. Holz. H. 25 cm, B. 21 cm. G.-R.

H. VAN HULST.

17. Jahrhundert.

60. Vier Bauern am Tore eines Wirtshauses. Zwei davon sind sitzend dargestellt.
Holz. H. 29 cm, B. 35 cm. G.-R

P. OUDRY zugeschr.

61. Maria Stuart, Königin von Schottland. Brustbild.
Holz, oval. H. 16 cm, B. 13 cm. G.-R.

J. VON SCHANDEL.

62. Ruhende Viehherde im Vordergrunde einer Landschaft.
Pastell. H. 29 cm, B. 21 cm. G.-R.

G. B. MORONI zugeschr.

63. Kopf eines bärtigen Mannes. Oelminiatur auf Holz, oval. H. 7 cm, B. 6 cm. G.-R.

ANTONIO ALLEGRI zugeschr.

64. Die heilige Familie.
Grau in grau gemalte Skizze auf Leinwand. H. 17 cm, B. 14 cm.
Geschnitzter alter Goldrahmen.

JACOB JORDAENS

1593—1678.

65. Brustbild eines Satyrs. Kupfer. H. 17 cm, B. 13 cm. G.-R.

CORNELIS V. POELENBURGH.

1586—1667.

66. Landschaft mit Wasser und Ruinen. Als Staffage vier badende Frauen den kleinen Moses auffindend. Holz. H. 20,5 cm, B. 26 cm. S.-R.

C. W. E. DIETRICH.

1712—1774.

67. Kleine Waldlandschaft mit Nymphen und Satyren.
Auf Metall. H. 12,5 cm, B. 17,5 cm. S.-R.

Nach TIZIANO VECELLIO.

68. Die Himmelfahrt der Maria. Leinwand. H. 71 cm, B. 38 cm. G.-R.

EUSTACHE LESUEUR zugeschr.

69. Esther von ihren Frauen vor Ahasveros geführt.
Leinwand. H. 65 cm, B. 81 cm. G.-R.

ABRAHAM STORCK.

1630—1710.

70. Im Hafen von Amsterdam. Kriegsschiffe von kleineren Booten umgeben. Reich staffiert. Leinwand. H. 55 cm, B. 70 cm. S.-R.

G. METSU zugeschr.

71. Halbfigur eines Mannes in braunem Rock, die Rechte auf einen Stock gestützt.
Holz. H. 18 cm, B. 14 cm. S.-R.

REMBRANDT'S SCHULE.

72. Brustbild eines Greises mit langem weißen Bart. Holz. H. 26 cm, B. 20 cm. Gerahmt.

G. POUSSIN zugeschr.

73. Landschaft bei aufziehendem Sturm. Staffiert.
Leinwand. H. 17 cm, B. 23 cm. Gerahmt.

J. VAN RAVESTEYN.

17. Jahrhundert.

74. Brustbild eines Mannes mit kurzgeschorenem Haar und Bart in schwarzem Wams und Mühlsteinkragen. Kupfer. H. 22 cm, B. 17 cm. G.-R.

M. V. ROMERSWALE zugeschr.

75. Mann in rotem Rock in seinem Zimmer sitzend und Geld zählend. Durch ein rechts befindliches Fenster blickt man in eine Landschaft.
Holz. H. 76 cm, B. 105 cm. S.-R.

SALVATOR ROSA. Art.

76. Landschaft mit Burg auf einem schroffen Felsen. Im Vordergrunde Hirten an einem Fluß. Leinwand. H. 96 cm, B. 73 cm. G.-R.

J. SUTTERMANS. Art.

77. Halbfigur einer älteren Dame in schwarzem Kostüm, die Hände vor dem Leibe zusammengelegt, die Handschuhe haltend.
Leinwand. H. 94 cm, B. 70 cm. S.-R.

GERARD TER BORCH. Art.

78. Weibliches Bildnis. Halbfigur in dunkler Kleidung, Spitzenkragen und Perlenschmuck. Die Linke ruht auf dem Kopf eines Hundes.
Leinwand. H. 120 cm, B. 87 cm. G.-R.

CORNELIS DE VOS.
1585—1651.

79. Susanna im Bade von den beiden Alten überrascht. Halbfiguren.
Holz. H. 66 cm, B. 106 cm. G.-R.

ANT. MOR. Art.

80. Halbfigur einer vornehmen Dame mit goldener Kette an einem Tische sitzend. Den Kopf bedeckt eine gestickte Haube. Leinwand. H. 82 cm, B. 68 cm. S.-R.

IL SODOMA. NACHFOLGER.

81. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem Johannesknaben. Zu beiden Seiten Heilige. Holz. H. 81 cm, B. 66 cm. S.-R.

NIC. LARGILLIERE zugeschr.

82. Hüftbild einer vornehmen Dame in reichem Kostüm und rot-blauem Überwurf. Oval. Leinwand. H. 78 cm, B. 59 cm. G.-R.

Q. MASSYS zugeschr.

83. Das Eigenporträt des Meisters. Halbfigur in pelzverbrämten Mantel und Barett. Blauer Grund. Holz. H. 66 cm, Br. 51 cm. G.-R.

Nach G. METSU.

84. In einem Zimmer steht ein junges Mädchen in weißem Atlaskleid und singt. Ein junger Mann an einem Tische sitzend, begleitet auf der Laute.
Holz. Links oben mit dem Namen Metsu. H. 52 cm, B. 45 cm. S.-R.

HIERONYMUS BOSCH zugeschr.

85. Tryptichon. In der Mitte die Kreuzabnahme Christi. Gruppe von fünf Halbfiguren. Links: Die Geiselung Christi, rechts die Dornenkrönung.
Holz. Totalgröße: H. 83 cm, B. 129 cm. S.-R.

M. MARIESCHI.
Gestorben 1743.

86. Venetianische Ansicht mit Kirche an einem Canal. Gondeln auf dem Wasser.
Leinwand. H. 50 cm, B. 69 cm. G.-R.

A. ALLORI.
1535—1607.

87. Bildnis der Bianca Capello. Brustbild mit reich ornamentiertem Spitzenkragen.
Holz. H. 54 cm, B. 42 cm. Br. R.

Q. MASSYS. Art.

88. Der Leichnam Christi von den Seinigen nach der Kreuzabnahme in Empfang genommen. Gruppe von sechs Halbfiguren. Holz. H. 48 cm, B. 72 cm. Br. R.

B. EST. MURILLO. Art.

89. Eier essender Knabe. Halbfigur. Leinwand. H. 60 cm, B. 45 cm. G.-R.

P. P. RUBENS.
1577—1640.

90. Kopf eines aufwärts blickenden Apostels.
Skizze auf Papier. H. 34 cm, B. 43 cm. G.-R.

91. Kopf eines Mannes mit erschrecktem Gesichtsausdruck.
Skizze auf Papier. H. 46 cm, B. 36 cm. G.-R.

L. DE MORALES zugeschr.

92. Ecce homo. Halbfigur Christi mit Stab und Dornenkrone.
Holz. H. 68 cm, B. 51 cm. S.-R.

A. VAN DER WERFF.
1659—1722.

93. Halbfigur der büßenden heiligen Magdalena.
Leinwand. H. 36 cm, B. 28 cm. G.-R.

D. VAN TOL. Art.

94. Junger Maler, an einem Tische sitzend, zeigt seinem Freund eine Skizze.
Holz. H. 36 cm, B. 27 cm. G.-R.

R. DE VRIES.
1631—1668.

95. Landschaft mit Bauernhaus von Bäumen umgeben. Im Vordergrunde Wasser mit Enten.
Leinwand. H. 29 cm, B. 33 cm. S.-R.

Art des JAN PROVOST.

96. Die heilige Jungfrau in Nonnentracht von zwei Königen, einem Kardinal und einem Bischof angebetet. Im Hintergrund zwei Engel und Kirchenschiff.
Holz. H. 45 cm, B. 31 cm. S.-R.

FRANC. PACHECO.
1571—1654.

97. Hüftbild einer betenden Dame in schwarzem ausgeschnittenem Spitzenkleid.
Holz. H. 42 cm, B. 30 cm. G.-R.

PIETER VAN LAAR.
1582—1642.

98. Gebirgige Landschaft mit Steinsäule, Reiter und Wanderer als Staffage.
Leinwand, signiert. H. 26 cm, B. 33 cm. G.-R.

ANT. TEMPESTA.
1555—1630.

99. Christus im Sturm auf dem See Genezareth.
Leinwand. H. 36 cm, B. 47 cm. Geschnitzter G.-R.

P. FR. BISSOLO zugeschr.

100. Die heilige Jungfrau in einer Landschaft das Christuskind haltend. Rechts der Johannesknabe. Holz. H. 36 cm, B. 29 cm. G.-R.

ALBERT CUYP bezeichnet.

101. Landschaft. Hirtenknabe das Horn blasend und einen Stier an der Leine führend. Abendstimmung. Holz, signiert. H. 25 cm, B. 30 cm. S.-R.

DAV. TENIERS D. J. zugeschr.

102. Trinkende und rauchende Bauern vor einer Schänke.
Holz. Mit Monogramm. H. 21 cm, B. 25 cm. G.-R.

M. HOBBEMA. Art.

103. Dorflandschaft mit großem Baum im Mittelgrunde. Reich staffiert.
Holz. H. 26 cm, B. 33 cm. S.-R.

A. SALLAERT.

1590—1648.

104. Das Christuskind das Kreuz tragend. Zu beiden Seiten Engel.
Holz. H. 36 cm, B. 26 cm. S.-R.

J. RIBERA zugeschr.

105. Evangelist in einen Folianten schreibend. Daneben ein Engel.
Papier auf Leinwand. H. 33 cm, B. 22 cm. G.-R.

Nach P. P. RUBENS.

106. Drei Sirenen. Studie zu einer allegorischen Darstellung.
Malpappe H. 33 cm, B. 46 cm. G.-R.

JACQUES COURTOIS.

1621—1676.

107. Reitergefecht auf einer Anhöhe. Leinwand. H. 51 cm, B. 68 cm. G.-R.

FRANS HALS. Art.

108. Männliches Bildnis. Brustbild in schwarzem geschlitzten Wams. Die Linke hält die Handschuhe. Leinwand. Datiert 1652. H. 61 cm, B. 47 cm. G.-R.

KÖLNISCHE SCHULE.

109-110. St. Katharina und St. Barbara in ganzen Figuren stehend. Die Flügel eines Altares. Holz H. 60 cm, B. 18 cm. G.-R.

PIETER CASTEELS.

1684—1749.

111. Hühner im Vordergrunde einer Landschaft.
Leinwand. H. 37 cm, B. 47 cm. S.-R.

H. VERSCHURING zugeschr.

112. Landschaft mit altem Schloß unter Bäumen. Rechts Blick auf einen Fluß. Reich staffiert. Leinwand. H. 59 cm, B. 82 cm. G.-L.

J. KOBELL?

113. Landschaft mit drei Kühen im Vordergrunde.
Leinwand. H. 59 cm, B. 43 cm. S.-R.

H. D. VECCHI.

1536—1614.

114. Amor und Psyche von Amoretten umgeben.
Kupfer. H. 18 cm, B. 24 cm. G.-R. Coll. H. J. Westfield.

W. MULREADY.

1786—1863.

115. Zwei weibliche Halbfiguren. (Die Frauen am Grabe Christi).
Holz. H. 20 cm, B. 15 cm. Gerahmt.

A. VAN OSTADE Art.

116. Halbfigur eines Bauern mit Hut und Krug. Holz. H. 17 cm, B. 13. G.-R.

JOH. ROTTENHAMMER, angebl.

117. Ein Engel tröstet den sterbenden heiligen Franziskus.
Holz. H. 17 cm, B. 12 cm. G.-R.

ENGLISCHE SCHULE.

118. Hüftbild einer jungen Dame in ausgeschnittener rosafarbener Taille mit grüner Schleife. Holz, oval. H. 27 cm, B. 21 cm. G.-R.

119. Halbfigur einer jungen Dame mit breitrandigem Strohhut.
Holz. H. 21 cm, B. 18 cm. S.-R.

120. Alte Stadt an einem Flusse. Reich staffiert. Dem Bonington zugeschrieben.
Leinwand. H. 22 cm, B. 27 cm. G.-R.

121. Schloß an einem Strome. Dem Bonington zugeschrieben.
Holz. H. 15 cm, B. 22 cm. G.-R.

122. Almond Gropper. 1799. Halbfigur in schwarzem Leibrock vor einem Schreibtisch sitzend.
Leinwand. H. 76 cm, B. 63 cm. G.-R.

123. Landschaft mit Durchblick auf einen von Felsen umgebenen See.
Leinwand. H. 31 cm, B. 25 cm. G.-R.

124. Strandpartie mit Figurenstaffage. Leinwand. H. 21 cm, B. 26 cm. G.-R.

125. Landschaft mit Fischerhütte an einem See.
Leinwand. H. 30 cm, B. 39 cm. G.-R.

126. Brustbild eines jungen Mädchens mit aufgestützten Armen.
Holz. H. 20 cm, B. 14 cm. Gerahmt.

127. Wassermühle an einem Weiher. Sepiazeichnung. H. 17 cm, B. 26 cm. Gerahmt.

128-129. Zwei Landschaften mit Bauernhäusern.
Aquarelle. H. 9 cm, B. 12 cm. Gerahmt.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

130. Die Anbetung der heiligen drei Könige. Figurenreiche Komposition.
Leinwand. H. 55 cm, B. 79 cm. G.-R.

131. Hüftbild einer vornehmen Dame in ausgeschnittener Taille.
Leinwand. H. 83 cm, B. 66 cm. G.-R.

132. Madame Du Barry. Hüftbild. Leinwand. H. 40 cm, 33 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

133. Gott Vater den gekreuzigten Christus haltend. Zu beiden Seiten je zwei Heilige. Auf eine runde Holzplatte gemalt. Diam.: 34 cm. G.-R. (Coll. St. Bon.)

134. Die heilige Jungfrau im blauen Gewande betet das am Boden liegende Christuskind an. Holz. H. 28 cm, B. 21 cm. Geschn. G.-R.

135. Brustbild einer Dame in schwarzem Kleid und gleicher Kopfbedeckung.
Leinwand. H. 70 cm, B. 53 cm. G.-R.

136. Gottfried von Bouillon. Brustbild im Profil mit Dornenkrone.
Leinwand. H. 62 cm, B. 45 cm. G.-R.

137. Die heilige Katharina mit Schwert und Buch, in ganzer Figur stehend.
Kupfer, bez. R. T. I. A. H. 19 cm, B. 14 cm. G.-R.

138. Der tote Christus mit zwei Engeln. Holz. H. 14 cm, B. 24 cm. G.-R.

139. Der Evangelist St. Johannes in ein Buch schreibend. Halbfigur.
Leinwand. H. 81 cm, B. 66 cm. Br. R.

140. Halt vor einer Schänke. Leinwand. H. 36 cm, B. 62 cm. G.-L.

141. Felsige Küste mit Gebäuden und Staffage.
Leinwand. H. 58 cm, B. 71 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

18. Jahrhundert.

142. Kaiser Joseph II. Halbfigur vor einem Schreibtisch, ein Schriftstück haltend.
Leinwand. H. 46 cm, B. 35 cm. S.-R.

DEUTSCHE SCHULE.

Ende 16. Jahrhundert.

143. Das Bildnis Luthers. Halbfigur in schwarzem Talar und Baret, die Hände über dem Leib gefaltet. Holz. H. 92 cm, B. 70 cm. S.-R.

FR. GÖBL.

144. Rauchender Förster. Brustbild. Holz. H. 20 cm, B. 15 cm. G.-R.

Nach D. TENIERS.

145. Ein Küfer mit Flasche und Weinglas bei Fässern stehend.
Leinwand. H. 38 cm, B. 28 cm. G.-R.

FRANS FRANCKEN.

146. Die neun Musen auf dem Parnaß. Links Minerva mit Speer und Schild.
Holz. H. 29 cm, B. 43 cm. G.-R.

Nach J. M. MOLENAER.

147. Junges Mädchen am Spinett. Daneben zwei Geschwister.
Neue Kopie. Holz. H. 55 cm, B. 41 cm. S.-R.

GUST. RICHTER.

148. Kaiser Wilhelm II. Hüftbild. Leinwand. H. 78 cm, B. 62 cm. G.-R.

149. Kaiserin Auguste Victoria. Hüftbild. Leinwand. H. 78 cm, B. 62 cm. G.-R.

150. Kaiser Wilhelm I. Hüftbild. Leinwand. H. 82 cm, B. 67 cm. G.-R.

151. Männliches Brustbild. Leinwand, signiert. H. 64 cm, B. 54 cm. G.-R.

152. Bildnis einer jungen Frau. Malpappe. H. 63 cm, B. 44 cm. G.-R.

153. Wiesenweg bei Wilmersdorf. (Um 1870.) Staffiert.
Malpappe, signiert. H. 30 cm, B. 59 cm. S.-R.

154. Männliches Brustbild. Malpappe. H. 51 cm, B. 45 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

155. Italienisches Gebirgsstädtchen im Morgennebel.
Leinwand. H. 38 cm, B. 45 cm. G.-R.

156. Gebirgslandschaft mit Bauernhaus. Leinwand. H. 67 cm, B. 97 cm. G.-R.

---

157. **Älteres Ölbild.** Jupiter. Holz. H. 37 cm, B. 24 cm. G.-L.

158. **Desgleichen.** Laute spielender Kavalier. Holz. H. 21 cm, B. 15 cm. G.-L.

159. **Desgleichen.** Zwei Bauern, der eine spielt die Violine.
Holz. H. 23 cm, B. 16 cm. G.-L.

160. **Desgleichen.** Brustbild eines bartlosen Mannes mit Mütze.
Leinwand. H. 56 cm, B. 44 cm. G.-L.

161. **Desgleichen.** St. Magdalena in der Einöde betend.
Holz. H. 18 cm, B. 10 cm. G.-L.

162. **Russisches Heiligenbild** mit sieben Darstellungen.

163. **Gerahmter Braundruck** von P. W. Tomkins. Szene aus Shakespeares Sturm. Fol.

164. **Ölbild** von E. Löschmann. Landschaft mit altem Gemäuer.
H. 66 cm, B. 83 cm. S.-R.

165-165a. **Zwei Ölstudien** von Demselben. Gebirgslandschaften. Ohne R.

166. **Eine Desgleichen.** Weiblicher Akt. Ohne R.

167-168. **Zwei kleine Ölbilder.** Kopf eines Geistlichen, kleine Landschaft. G.-R.

169-170. **Zwei Ölbilder auf Kupfer.** Madonnen. G.-R.

171-172. **Gerahmter englischer Farbendruck:** Weibliche Halbfigur und **Ölbild:** Heiliger mit Kreuz.

173-174. **Zwei kleine Ölbilder.** Landschaft mit Windmühle; Nächtlicher Brand. H. 9 cm, B. 14 cm. G.-R.

175. **Russisches Kußaltärchen.** Zwei Heilige zu beiden Seiten des Kreuzes stehend. H. 18 cm, B. 14 cm.

176-177. **Zwei Ölbilder.** Madonna mit schlafendem Christuskind, Bischof mit Kirchenmodell. G.-R.

178-180. **Drei gerahmte Aquarelle.** Seestück. Runder Turm. Hühnerbild.

181. **Englische Künstler.** Landschaft bei Sturm. Aquarell. H. 28 cm, B. 37 cm. Gerahmt.

182. — Landschaft mit Quelle. Aquarell. H. 25 cm, B. 35 cm. Gerahmt.

B. Nachmittags von 4 Uhr ab:

Japanische Farben-Holzschnitte.

183. **Yeisan.** 3 Blatt. Promenade vor dem Teehaus. Fol.

184. **Toyohiro.** Der Raubmörder. In zwei Teilen. Qu.-Fol.

185. **Toyohiro.** Winterlandschaft mit Fluß und Booten. In zwei Teilen. Qu.-Fol.

186. **Toyokuni.** Oiran mit Opiumpfeife. Fol.

187. **Hokusada.** Schauspieler mit beiden Händen einen Stab haltend. Fol.

188. **Hiroshige.** Dame auf einem Balkon am See. Fol.

189. **Kunisada.** Sitzende Dame mit Saiten-Instrument. Fol.

190. **Tayokuni II.** Dame im Vordergrunde einer Schneelandschaft sitzend. Fol.

191. **Tayokuni II.** Dame den Fächer mit beiden Händen haltend. Fol.

192. **Kunisada.** Sinnende Dame. Fol.

193. **Kunisada.** Zwei Edelleute. Fol.

194. **Kunisada.** Dame hinter einem Vorhang sitzend. Fol.

195. **Toyokuni.** Herr rauchend, Dame Tee bereitend. Fol.

196. **Shunsei.** Der Held Yorimitsu tötet die Riesenspinne. Fol.

197. **Hokusai.** Reisigsammler am Wasserfall. In zwei Teilen. Qu.-Fol.

198. **Kunisada.** Der galante Kavalier. Fol.

199. **Shuntei.** Ein Held zu Pferde. Fol.

200. **Kunisada.** Schauspieler und Schauspielerin. Fol.

201. **Toyokuni.** Knieende Dame mit Tuch. Fol.

202. **Kioymini.** Drei Heerführer zur Schlacht ausziehend. Fol.

203. **Kunisada.** Held Raiko lesend. Fol.

204. **Kunisada.** Kampfszene aus den Tairakriegen. Dreiteilig. Gr.-Qu.-Fol.

205. **Kunisada.** Oiran hinter einem Gitter. Fol.

206. **Shunzan.** Kämpfende Krieger. Fol.

207. **Toyokuni II.** Dame mit Puderschachtel. Fol.

208. **Yecho.** Nächtlicher Überfall. Qu.-Fol.

209. **Kanoschule.** 2 Blatt. Wildkatze. Kampf mit dem Löwen. Qu.-Fol.

210. **Morikuni.** 2 Blatt. Gesellschaftsszene. Angriff mit Fackeln. Qu.-Fol.

211. **Yecho.** 2 Blatt. Dame zu Pferde. Der heilige Baum. Qu.-Fol.

212. **Hiroshige.** 2 Blatt. Straßenszenen. Qu.-Fol.

AQUARELLE, ZEICHNUNGEN usw.

213. **A. Willmanns.** Blumenkranz mit Lilien usw. Monogr. Kl.-Fol.

214. **J. H. Roos.** Ein Reiter sein Pferd zur Tränke führend. Tuschzeichnung. Kl.-Fol.

215. **J. C. Klengel.** Kleine Hirtin bei ihrer Ziegenherde. Tuschzeichnung. Signiert. Kl.-Qu.-Fol.

216. **D. Stoop.** (?) Bauer mit ledigem Pferd. Sepiazeichnung. Qu.-4°.

217. **J. W. Preyer.** Stilleben mit Weintrauben, Pfirsichen usw. Federzeichnung, signiert 1842. Qu. 4°.

218. **C. Scheuren.** 2 Blatt. Ornament-Bordüre mit der Inschrift: Im Anfang war die That. Aquarell. — Geburt, Leben und Tod. Flüchtige Federzeichnung. 4°.

219. — Elegie in den Ruinen eines alten Bergschlosses geschrieben. Sepia und Feder. Signiert. Fol.

220. **C. Offterdinger.** Illustration zu „Kannitverstan". Aquarell, signiert. 4°.

221. — 4 Blatt. Illustrationen zu Hebbelschen Gedichten usw. Aquarelle. 4°.

222. **Convolute.** 4 Blatt Aquarelle. Verschiedene Darstellungen. Kl. Fol. u. 4°.

223. — 4 Blatt. Desgleichen.

224. **C. Zetzschke u. A.** 5 Blatt. Des Hirten Winterlied, Titelblatt, Vignette usw. Feder und Tusche. Gr.-Fol. — 4°.

225. **Monogramm H. S.** 3 Blatt. Szenen zu „Götz von Berlichingen". Tuschzeichnungen. Kl.-Fol.

226. **A. Kretzschmer.** (?) Folge von 5 Blatt Volkskostümen von Arabien, Norwegen, Polen, Spanien und Tirol. Aquarelle. 4°.

227. **Sieben Blatt Federzeichnungen** von Käthe Schönberger. Komische Tierszenen. Qu.-Fol. Aufgezogen.

228. **V. Freudemann.** Waldpartie bei untergehender Sonne.
Leinwand, signiert. H. 42 cm, B. 64 cm. S.-R.

229. **J. Tempeltey.** Blick auf Schulzendorf.
Bleistiftzeichnung, signiert. H. 27 cm, B. 38 cm. G.-R.

230-231. — Zwei Baumstudien. Bez.: Frankfurt a./O. und Dahlem.
Bleistiftzeichnungen, signiert. H. 23 cm, B. 25 cm bezw. H. 20 cm, B. 30 cm. Gerahmt.

232. — Tapetenfries. Flieder und Rosen. Aquarell. Ca. 25 Meter lang. Gerollt.

233. — Desgleichen. Astern und Rosen. Aquarell. Ca. 3 Meter lang. Gerollt.

234. — Bauernhof in Schulzendorf.
Bleistiftzeichnung, signiert. H. 31 cm, B. 45 cm. Gerahmt.

235-236. **J. Tempeltey.** Zwei Baumstudien. Bez. Astronomischer Garten. Bleistiftzeichnungen, monogr. H. 25 cm, B. 23 cm. Gerahmt.

237. — Drei Lithographien. Alte Ansichten von Bremen. Fol.

KUPFERSTICHE RADIERUNGEN usw.

238. **Nic. Berchem.** Die pissende Kuh. B. 2. Guter Abdruck mit G. Valks Adresse und Rand.

239. **Rembrandt v. Rijn.** Die Verkündigung der Hirten. B. 44 (Bl. 17). Guter Druck, der Brückenbogen noch sichtbar. Kleiner Rand.

240. — Jesus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. B. 69 (Bl. 44). Sehr guter späterer Druck mit kleinem Rande.

241. — Die Taufe des Eunuchen. B. 98 (Bl. 69). Späterer Druck mit Rand.

242. — Der kleine Goldschmied. B. 123 (Bl. 94). Guter Abdruck mit viel Rand.

243. — Das Golfspiel. B. 125 (Bl. 97). Schöner Abdruck mit Rand.

244. — Die Frau mit der Pilgerflasche. B. 168 (Bl. 132). Sehr guter Abdruck, scharf beschnitten.

245. **J. J. de Boissieu.** 125 Blatt seines Werkes. Schöne Drucke meist mit breitem Rande. (Ausgabe Frauenholz usw.). In zwei Kallikomappen mit Einschlägen. Gr.-Fol.

246. **D. Chodowiecki.** Cabinet d'un peintre. E. 75. Guter späterer Abdruck mit vollem Rand.

247. — Die Wallfahrt nach Französ. Buchholz. E. 337. Guter späterer Abdruck mit vollem Rande.

248. **J. Copia.** 2 Blatt. Come la trovate? Oh! che gusto. Nach Sicardi. Sehr schöne farbig gedruckte Blätter mit Rand. Gr.-Fol.

249. **L. Heß.** 2 Blatt. Jagdschloß Hummelhausen. Die Leuchtenburg. Kolorierte Stiche. Mit Rand. Gr.-Qu.-Fol.

250. **C. Hummel.** Gegend zwischen Terni und Spoledo im Kirchenstaat. Aquarell, sign. Gr.-Qu.-Fol.

251. **F. Ludy.** Das widerspenstige Modell. Nach L. Knaus. Schöner Abdruck mit breitem Rande. Roy.-Qu.-Fol.

252. **J. B. Patas.** Cephalus und Procris. Nach P. Veronese. Späterer Druck mit breitem Rande. Gr.-Fol.

253. **J. E. und M. E. Ridinger.** 22 Blatt. Aus der Folge der wundersamen Hirsche. Schöne Drucke mit Rand. Fol.

254. — 17 Blatt. Aus verschiedenen Folgen. Ebenso.

255. **H. v. Ritgen.** Partie aus der Römischen Campagna. Aquarell. Qu.-Fol.

256. — Mörmers Gatt auf Helgoland. Aquarell. Fol.

257. **C. A. Schwerdgeburth.** Carl August im Parke von Weimar. Aquatintablatt mit Rand um die Darstellung. Gr.-Fol.

258. **Spies exc.** (Leipzig). Die Königl. Sächsische Armee. 31 Blatt. Kolorierte Stiche mit Rand. Einige Blatt fleckig. Kl.-Fol.

259. **J. Thouvenin.** L'entrée de Jesus-Christ dans Jérusalem. Nach H. Singleton. Farbendruck (Punktiermanier) mit Rand um die Darstellung. Gr.-Qu.-Fol.

260. **B. Vogel.** Christ. Eberhardina, Markgräfin von Brandenburg-Culmbach. Schabkunstblatt nach J. Kupetzky. Mit Rand. Fol.

261. **Woolfe.** Rapp à Austerlitz. (Auf sprengendem Pferde). Aquatintablatt nach Gérard. Mit Rand um die Darstellung. Fol.

262. **Konvolute.** Die Fresco-Bilder im Krönungssaale zu Aachen von Alfred Rethel. 8 Blatt. Holzschnitte. Im Umschlag. Gr.-Qu.-Fol.

263. — Gedenkblatt an den 26. Februar 1881. Postzug. Farbige Lithographie im Umschlag. Gr.-Qu.-Fol.

264. — Bilderchronik des Sächsischen Kunstvereins. 57 Blätter in 6 Umschlägen.

265. — 4 Blatt. Auerbach's Keller von Barfus. In der Kirche von Barthelmes. Lorley von Felsing. Fornarina von Stang. Schöne Drucke mit breitem Rande. Roy.-Fol.

266. — 6 Blatt. Madonnen nach Murillo, Velazquez und Raffaello. Gestochen von Massard Martinez, Morghen und Muntaner. Mit breitem Rande. Roy.-Fol.

267. — 6 Blatt. Religiöse Darstellungen nach Ribera, Titian und Veronese. Gestochen von Glaser, Kohlschein u. A. Mit breitem Rande. Roy.-Qu.-Fol.

268. — 7 Blatt. Mythologische und historische Darstellungen. Gestochen von Moles, Bankel, Steifensand und Nüsser. Mit breitem Rande. Roy.-Fol.

269. — 8 Blatt. Genreszenen. Gestochen von Lindner, Jaquemont, Preisel, Stöber, Raab u. A. Mit Rand. Roy.-Fol.

270. — 7 Blatt. Desgleichen. Gestochen von Schultheiß, Zimmermann, Deininger, Walde, Barfus u. A. Roy.-Fol.

271. — 10 Blatt. Porträts und Brustbilder nach Velasquez, Murillo und Zurbaran. Gestochen von Muntaner, Carmona u. A. Mit breitem Rande. Roy.-Fol.

272. — 27 Blatt. Porträts. Dabei Dichter und Musiker. Meist Lithographien.

273. — 17 Blatt. Preußische Porträts, alte Berliner Ansichten usw. Gr.-Fol. — 4 °.

274. — 9 Blatt. Faksimiles oder Neudrucke von alten Holzschnitten.

275. — 21 Blatt. Ältere Stiche und Radierungen. Fol. — 8 °.

276. — 12 Blatt. Lithographien. Meist Genreszenen. Roy.-Fol. — Kl.-Fol.

277. — 25 Blatt. Desgleichen. Ansichten, Porträts usw. Roy.-Fol. — Kl.-Fol.

278. — 25 Blatt. Desgleichen. Diverses. Roy.-Fol. — Kl.-Fol.

279. — 25 Blatt. Diverse Stiche usw. Dabei Städteansichten. Gr.-Fol. — 4 °.

280. — 40 Blatt. Diverses. Dabei auf Weimar bezügliche Blätter.

281. — 9 Blatt. Diverse Kupferstiche. Dabei der Engelstanz von Rosaspina nach Albani.

282. — Mappe mit Einschlägen, enthaltend 17 Blatt Kupferstiche usw. Dabei der deutsche heilige Michel nach W. von Kaulbach.

283. **Burghausen in Bayern.** 28 Blatt photographische Aufnahmen. Interessante Architekturen. Kl.-Fol und 4 °.

284. **F. Rops.** Allegor. weibl. Figur mit Medusenschild. Vorzüglicher Druck, ohne Schrift, auf japanischem Papier mit breitem Rande. Fol.

285. **G. Rugendas, Remshart, Hoermann u. A.** 25 Blatt Augsburger Friedensgemälde. Mit gereimten Erklärungen. Nicht ganz tadelfrei. Gr.-Fol.

286. **Ch. Weigel.** 95 Blatt zu Abraham a St. Clara's Huy und Pfuy der Welt. Bücher-Ausschnitte. 8°.

287. **Konvolute.** 26 Blatt. Diverse Porträts von älteren und neueren Stechern.

288. — 46 Blatt. Desgleichen. Meist Geistliche von älteren Stechern.

289. — 49 Blatt. Diverse Kupferstiche, Lithographien usw.

290. — 38 Blatt. Kupferstiche, Radierungen, Lithographien, Farbendrucke, Zeichnungen usw.

291. — 6 Blatt. Dabei Darstellungen auf die Reformation bezüglich, Heiligen-Darstellungen für Gebetbücher usw.

292. — Konvolut alter Reichstag-Memoriale des 17. und 18. Jahrhunderts, dabei einige Original-Erlasse des Nürnberger Rats.

293. **Corn. Schut.** 8 Blatt. Madonnen-Darstellungen. Schöne Drucke mit breitem Rande. 4°.

294. **O. Pletsch.** 42 Blatt. Kinderszenen. Probedrucke in Holzschnitt usw. Dabei Doubletten. Kl.-Fol.

295. **Konvolut.** 8 Blatt. Kupferstiche und Lithographien von Duvivier, Gillot u. A.

296. **Mario Segantini.** Zwei junge Leute beim Lampenlicht betrachten ein Gemälde. Radierung nach G. Segantini. Die Künstlernamen mit Tinte eingeschrieben. Auf japanischem Papier mit breitem Rande. Qu.-Fol.

297. **Gottardo Segantini.** Christus an einen Pfahl gebunden. Originalradierung, vom Künstler handschriftlich signiert. Mit breitem Rande. Fol.

298. — Blick auf ein Dorf mit viereckigem Turm. Ebenso in jeder Beziehung. Fol.

299. **A. v. Everdingen.** Die zerfallene Hütte. B. 15. Guter Abdruck mit etwas Rand.

300. **H. S. Beham.** Genius mit Helm und Schild. B. 258. Ziemlich guter Abdruck mit Rand.

301. **J. J. de Boissieu.** Landschaft mit Einsiedelei. Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand. Qu.-Fol.

302. **F. Bartolozzi.** Jupiter und Juno. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Kl.-Qu.-Fol.

303. **F. Londonio.** 10 Blatt. Hirten und Tierszenen. Sehr gute Drucke, meist mit Rand. Kl.-Fol.

304. **L. Boilly.** Les Grimaces. 24 Blatt kolorierte Lithographien. Schöne und seltene Blätter mit vollem Rande.

305. **R. Dunkarton.** Josephs Becher wird in dem Getreide des Benjamin gefunden. Schabkunstblatt nach Guercino. Schöner Abdruck mit Rand. Nicht ganz tadelfrei. Roy.-Qu.-Fol.

306. **Konvolut.** 5 Blatt. Ältere Kupferstiche. Gestochen von Wood, Martinet u. A. Dabei auch eine Tuschzeichnung nach Ostade. Fol.

II. Auktionstag:

MITTWOCH, DEN 20. SEPTEMBER 1916

Vormittags von 10 Uhr ab

KUPFERSTICHE, RADIERUNGEN, HOLZSCHNITTE usw.

307. **W. Basse.** Die Flucht nach Aegypten. Schöner Abdruck auf Amsterdamer Wappen. Museums-Doublette. Ohne Rand.

308. **Corn. Bega.** Der Mann im Mantel. B. 10. Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.

309. — Die Raucherin. B. 11. Ebenso.

310. — Die Frau mit dem Kruge. B. 12. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

311. — Der Raucher. B. 13. Späterer Abdruck mit Rand.

312. — Sitzender Bauer mit Hut. B. 17. Sehr schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.

313. — Die Frau mit Krug und Korb. B. 18. Vorzüglicher erster Abdruck mit Rand.

314. — Der Bauer am Fenster. B. 19. Sehr guter Druck mit Rand um die Darstellung.

315. — Die Gesellschaft am Kamin. B. 23. Guter Abdruck mit Rand.

316. — Die widerstrebende Schöne. B. 24. Schöner Abdruck, wenig Rand.

317. — Das zärtliche Paar. B. 25. Guter Abdruck mit Rand um die Darstellung.

318. — Der Tanz. B. 26. Ebenso. Mit Rand.

319. — Dasselbe Blatt. Ebenso.

320. — Der Sänger. B. 27. Schöner erster Abdruck. Scharf beschnitten.

321. — Die Mutter mit ihrem Kinde. B. 28. Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

322. — Die Mutter mit ihrem Gatten. B. 30. Vorzüglicher Abdruck mit kleinem Rande.

323. — Die junge Mutter im Wirtshaus. B. 31. Sehr guter Abdruck, an den Ecken beschädigt.

324. — Die junge Wirtin von einem Bauern geliebkost. B. 34. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

325. — Dasselbe Blatt. Ebenso schön.

326. **Ferd. Bol.** Das Opfer Abrahams. B. 1. Hauptblatt in ganz vorzüglichem Abdruck mit Plattengrad. Nicht ganz tadelfrei in der Erhaltung.

327. — Gideons Opfer. B. 2. Vorzüglicher Abdruck. Der Platteneindruck noch sichtbar.

328. **Ferd. Bol.** Der heilige Hieronymus. B. 3. Vorzüglicher erster Abdruck mit Bols Namen und viel Rand.

329. — Die heilige Familie im Zimmer. B. 4. Schöner Abdruck mit etwas Rand. Ein Riß unterlegt.

330. — Brustbild eines jungen Mannes mit Barett. B. 13. Schöner Abdruck ohne Rand.

331. **F. de Goya.** Los Caprichos. Los Desastres de la guerra. 80 Blatt. In einer Mappe. Mit handschriftlichem Verzeichnis.

332. **Indische Miniaturen** und Zeichnungen. 21 Blatt. Figürliche Darstellungen.

333. **Chinesische Aquarelle.** Landschaften mit figürl. Darstellungen. Qu.-Fol.—4°.

334. **Jan Livens.** Maria mit dem Kinde. B. 1. Ausgezeichneter Abdruck des schönen Blattes. Ohne Rand.

335. — St. Antonius. B. 8. Schöner zweiter Abdruck mit kleinem Rande.

336. — Profilbrustbild eines Orientalen. B. 20. Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rande.

337. — Brustbild eines bärtigen Mannes. B. 22. Sehr schöner Abdruck mit de Ballius Adresse. Platteneindruck noch sichtbar.

338. — Bärtiger Mann im Profil nach rechts. B. 23. Vorzüglicher Abdruck auf Lilienpapier. Mit Wyngaerdes Adresse. Rand an zwei Seiten.

339. — Brustbild einer jungen Frau mit aufgelöstem Haar. B. 25. Guter Druck auf Schellenkappe. Beschnitten.

340. — Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze. B. 28. Guter Abdruck mit Wyngaerdes Adresse. Auf Schellenkappe, mit Rand.

341. — Brustbild eines Orientalen. B. 34. Schöner Abdruck mit kleinem Rande.

342. — Brustbild einer alten Frau. B. 30. Vorzüglicher Abdruck mit Wyngaerdes Adresse. Scharf beschnitten.

343. — Brustbild eines unbekleideten Mannes. B. 49. Schöner Abdruck mit Rand.

344. — Ephraim Bonus. B. 56. Hauptblatt in sehr gutem Abdruck mit Rand.

345. — Jacob Gouter. B. 59. Schöner Abdruck mit des Stechers Adresse und Rand.

346. — Brustbild eines bärtigen Greises. B. 66. Guter Abdruck. Mit Rand. Restauriert.

347. **G. Opitz.** Lager der Kosacken zu Paris. 1814. Schöner Abdruck mit breitem Rande. Roy.-Qu.-Fol.

348. **A. van Ostade.** 2 Blatt. Die Bauernköpfe. B. 1. 2. Gute Drucke mit Rand.

349. — Der Bauer mit der spitzen Mütze. B. 3. Ebenso.

350. — Der lachende Raucher. B. 6. Sehr guter Druck mit Rand.

351. — Der Leiermann. B. 8. Mit kleinem Rande.

352. — Der Bauer in der Haustür. B. 9. Schöner Abdruck mit viel Rand.

353. — Der Raucher im Fenster. B. 10. Sehr guter Abdruck mit Rand an drei Seiten.

354. **A. van Ostade.** Dasselbe Blatt mit weniger Rand.

355. — Der geleerte Krug. B. 15. Guter Druck mit Rand.

356. — Die Schule. B. 17. Ebenso, ohne Rand.

357. — Die Scheune. B. 23. Sehr guter Druck, wenig Rand.

358. — Das gehende Paar. B. 24. Schöner Abdruck mit etwas Rand.

359. — Der Schuhflicker. B. 27. Guter Abdruck ohne Rand.

360. — Die musikalische Unterhaltung. B. 30. Schöner Abdruck mit kleinem Rande.

361. — Der Scherenschleifer. B. 36. Guter Abdruck in rot, ohne Rand.

362. — Das Gespräch auf der Straße. B. 37. Guter Abdruck mit Rand.

363. — Die wandernden Musikanten. B. 38. Kräftiger Abdruck mit Rand.

364. — Die Triktrakspieler. B. 39. Sehr guter Abdruck mit Rand.

365. — Die beiden Gevatterinnen. B. 40. Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.

366. — Der bucklige Geigenspieler. B. 44. Guter Abdruck mit etwas Rand.

367. — Der Geigenspieler und der Leiermann. B. 45. Guter Druck mit Rand.

368. — Dasselbe Blatt. Späterer Druck.

369. — 2 Blatt. Die Bauernfamilie. B. 46. Guter Abdruck mit Rand. Hierbei Kopie von der Gegenseite.

370. — 3 Blatt. Kopien.

371. — Kritisches Verzeichnis der Kupferstiche des A. v. Ostade von J. E. Wessely. Hamburg 1888. Brosch.

372. — Geschriebenes Verzeichnis der Werke von A. v. Ostade, Berghem, Roos u. A. Gebunden.

373. **Rembrandt, Harmensz v. Rijn.** Rembrandt mit krausem Haar. B. 1. Guter alter Abdruck mit kleinem Rande. (Kol. Nowak.)

374. — Der Meister mit dem geflammten Säbel. B. 18. Guter alter Abdruck mit etwas Rand.

375. — Der Triumph des Mardochäus. B. 40. Späterer Abdruck mit Rand. Nachgetuscht.

376. — Die Verkündigung der Hirten. B. 44. Späterer Abdruck auf Schellenkappe. Etwas Rand.

377. — Die Anbetung der Hirten. B. 46. Schöner Abdruck vor Hinzufügung des vierten Stockes. Etwas Rand.

378. — Die Beschneidung Christi im Stalle. B. 47. Schöner Abdruck mit kleinem Rande.

379. — Die Flucht nach Aegypten. B. 53. Guter Abdruck mit kleinem Rande.

380. — Die Flucht nach Aegypten. B. 55. Guter späterer Druck mit kleinem Rande.

381. — Die Ruhe auf der Flucht. B. 57. Sehr guter Abdruck mit viel Rand.

382. — Maria mit dem Christuskinde auf Wolken. B. 61. Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

383. **Rembrandt, Harmensz v. Rijn.** Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. B. 69. Sehr guter Abdruck, bis an die Einfassungslinie beschnitten.

384. — Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 70. Schöner Abdruck mit viel Rand.

385. — Dieselbe Darstellung. Hochformat. B. 71. Sehr guter Abdruck mit kleinem Rande.

386. — Die kleine Erweckung des Lazarus. B. 72. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

387. — Die große Erweckung des Lazarus. B. 73. Sehr guter Abdruck vor den letzten Retouchen. Mit viel Rand.

388. — Die große Krankenheilung. (Das Hundertguldenblatt.) B. 74. Mit der Retouche. Wurmstichig und berieben. Etwas Rand.

389. — Die große Kreuzabnahme. B. 81. Schöner alter Abdruck ohne Rand. Ohne Grund aufgezogen.

390. — Der barmherzige Samariter. B. 90. Kopie von Savry.

391. — Die Enthauptung Johannes des Täufers. B. 92. Späterer Abdruck mit Rand.

392. — St. Petrus und St. Johannes an der Pforte des Tempels. B. 94. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Kreuzlage auf dem Gewölbbogen. Kleiner Riß unterlegt, ohne Rand.

393. — Das Martyrium des heiligen Stephanus. B. 97. Brillanter alter Abdruck mit etwas Rand.

394. — Der Tod der Jungfrau Maria. B. 99. Vorzüglicher alter Abdruck des seltenen Hauptblattes. Mit Rand. Ganz unbedeutende Restauration am Rande.

395. — St. Hieronymus im Zimmer. B. 105. Guter Abdruck mit Rand.

396. — Der Stern der heiligen drei Könige. B. 113. Ebenso.

397. — Die drei orientalischen Figuren (Jacob und Laban). B. 118. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

398. — Der Schulmeister. B. 128. Guter Abdruck mit Rand.

399. — Der Kartenspieler. B. 136. Sehr guter Abdruck mit kleinem Rande. (Museums-Doublette.)

400. — Der Philosoph in Betrachtung bei Lampenlicht. B. 148. Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

401. — Der Bettler mit dem Stelzfuß. B. 179. Schöner alter Abdruck mit Rand.

402. — Zwei männliche Akte. B. 194. Schöner alter Abdruck mit kleinem Rande. Kleine Restauration.

403. — Akt eines sitzenden Mannes. B. 196. Sehr guter Abdruck mit kleinem Rande.

404. — Diana im Bade. B. 201. Guter Abdruck mit kleinem Rande.

405. — Die Landschaft mit der saufenden Kuh. B. 237. Späterer Abdruck mit kleinem Rande.

406. — Abraham Frans. B. 273. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

407. — Haaring der Jüngere. B. 275. IV. Mit Rand.

408. — Der große Coppenol. B. 283. Von der verkleinerten Platte. Ohne Rand.

409. **Rembrandt, Harmensz v. Rijn.** Rembrandts Mutter mit dunklen Handschuhen. B. 344. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

410. — Rembrandts Mutter, die Hand auf der Brust. B. 349. Schöner Abdruck mit Rand.

411. — Der Greis mit Bart und Kappe. Cl. Suppl. 39. Guter Druck mit Rand. Ferner eine Kopie von S. Hieronymus. B. 100.

412. — 15 Blatt Kopien und Blätter nach Rembrandt. Dabei die drei Kreuze, die große Kreuzabnahme, Landschaften usw.

413. — Le negociant d'Amsterdam. Gestochen von M. Peirt. Schöner Abdruck mit kleinem Rande. Gr.-Qu.-Fol.

414. — Delivrance de St. Pierre. Gestochen von Le Prince und J. M. Frey. Seltenes farbig gedrucktes Blatt mit Rand. Fol.

415. — Die Krankenheilung. Gestochen von C. W. E. Dietrich. Schöner Abdruck mit der Nummer und Rand. Gr.-Qu.-Fol.

416. — Recueil de 85 Estampes originales par Rembrandt et 35 autres Estampes d'après différentes pièces de cet Artiste. Exemplar der Basanschen Abdrucke, wobei die seltenen freien Blätter. Gebunden. Gr.-Fol.

417. — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt par Adam Bartsch. Leipzig 1880. Hlbfrzbnd.

418. — Oeuvre de Rembrandt. Handschriftlicher Katalog. Hlbfrzbnd. 8^0.

419. — Desgleichen. Hlbfrzbnd. 4^0.

420. — Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt. M. Gersaint. Paris 1751. Lederband mit Goldpressung. 8^0.

421. — Supplement au Catalogue raisonné par Pierre Yver. Amsterdam 1761. Lederband. 8^0.

422. **G. Schadow.** 25 Blatt. Auf Wittenberg und Luther bezügliche Darstellungen. Mit einer später ausgeschliffenen Darstellung. Mit Rand. Fol.

423. **Rud. Schadow.** Christus in ganzer Figur stehend. Kreidezeichnung. Signiert. Roy.-Fol.

424. — Junger Mann mit Ziegenbock. Kreidezeichnung. Signiert. Roy.-Fol.

425. **C. F. Schmidt.** Joseph Parrocel. Nach H. Rigaud. J. 15. Guter Abdruck mit breitem Rande.

426. — Der Prediger du Bosc. Nach Chevalier. J. 25. Sehr schöner Abdruck mit Odieuvres Adresse und breitem Rande. (Col. Spatzier.)

427. — Marquise de Sevigne. Nach Ferdinand. J. 28. Schöner Abdruck mit Odieuvres Adresse und kleinem Rande.

428. — Anne de la Vigne. Nach Ferdinand. J. 31. Schöner Abdruck mit Odieuvres Adresse. Rand um die Darstellung.

429. — Noel Etienne Sanadon. Nach L. Cars. J. 32. Vorzüglicher Abdruck mit Odieuvres Adresse und Rand. (Col. Spatzier.)

430. — J. B. Silva. Nach H. Rigaud. J. 52. Sehr schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.

431. — J. Fr. Osterwald. Nach J. P. Henchoz. J. 57. Guter Abdruck mit Rand.

432. **C. F. Schmidt.** Fr. B. Oertel. J. 68. Sehr guter Abdruck mit kleinem Rande.

433. — Antoine Pesne. Se ipse pinx. J. 69. Guter Druck mit Rand um die Darstellung.

434. — Luise Albertine, Baronin von Grapendorf. J. 74. Schöner erster Druck vor den Künstlernamen. Rand um die Darstellung.

435. — Heinrich Graf von Brühl. J. 84. Ungleichmäßiger Druck mit Rand um die Darstellung.

436. — David Splittgerber. Nach J. M. Falbe. J. 87. Schöner Abdruck mit zugelegter Schrift. Breiter Rand.

437. — Brustbild eines Orientalen mit hoher Mütze. Nach Rembrandt. J. 110. Früher sehr seltener Abdruck. Die Schrift mit Grat. Breiter Rand. (Col. Spatzier.)

438. — Der bärtige Orientale. J. 114. Sehr guter Druck mit breitem Rande. (Col. Spatzier.)

439. — Krieger mit Pelzmütze. J. 116. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

440. — Profilbrustbild eines Mannes mit Kette. Nach Rembrandt. J. 121. Schöner Abdruck ohne Rand. (Col. Spatzier.)

441. — Dr. Lieberkühn. J. 138. Abdruck von erster Schönheit. Mit breitem Rande. (Col. Spatzier.)

442. — Die Prinzessin von Oranien. Nach Rembrandt. J. 147. Späterer Abdruck mit Rand.

443. — J. C. V. Möhsen. J. 149. Sehr guter Abdruck mit vollem Rande.

444. — Die Verspottung Christi. Nach Rembrandt. J. 159. Prachtvoller erster Abdruck vor vielen Arbeiten. Mit breitem Rande. (Col. Spatzier.)

445. — Die Erweckung von Jairi Töchterlein. Nach Rembrandt. J. 165. Guter Abdruck mit breitem Rande.

446. — Lot in der Höhle. Nach Rembrandt. J. 166. Guter Abdruck mit breitem Rande. (Col. Spatzier.)

447. — Alexander und Timoclea. Nach E. Lesueur. J. 169. Schöner Abdruck mit viel Rand. (Col. Spatzier.)

448. — Die Reue des heil. Petrus. Nach F. Bol. J. 170. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

449. — Lot mit seinen Töchtern. Nach Rembrandt. J. 173. Sehr guter Abdruck mit Rand.

450. — Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Nach A. v. Dyck. J. 176. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

451. — Landschaft. Nach J. H. Roos. J. 179. Guter Abdruck mit Rand.

452. — 5 Blatt. Vier Originale und eine Kopie.

453. — Kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche. Hamburg 1887. Brosch.

454. **J. van Vliet.** Die Kreuzaufrichtung. B. 8. Vorzüglicher Abdruck mit kleinem Rande. Ein Riß unterlegt.

455. — Der heil. Hieronymus in der Höhle. Nach Rembrandt. B. 13. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten. Am Rande etwas restauriert.

456. **J. van Vliet.** Der Liederverkäufer. B. 15. Sehr guter Abdruck. Mit den Adressen: J. Covens, C. Mortier und J. C. Visscher. Wenig Rand.

457. — Die lesende Alte. B. 18. Schöner alter Abdruck auf Schellenkappe, mit kleinem Rande.

458. — Brustbild eines Mannes mit krausem Haar. B. 19. Sehr guter Abdruck ohne Rand. Restauriert.

459. — Der lachende Krieger. B. 21. Ganz vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

460. — Der jammernde Alte. B. 22. Vorzüglicher erster Abdruck. Auf Schellenkappe, mit kleinem Rande.

461. — Der Geruch. B. 29. Guter Abdruck mit Rand.

462. — 18 Blatt. Die komplette Folge der Handwerker. B. 32—49. Gute und schöne Drucke, meist mit kleinem Rande. Selten vollständig.

463. — Der Hutmacher. B. 43. (Aus der vorhergehenden Folge.) Mit Rand.

464. — Die Kartenspieler. B. 51. Guter Abdruck mit breitem Rande.

465. — 5 Blatt. Aus der Folge der Bettler, wobei das Titelblatt. B. 73. 74. 76. 79. 81. Schöne alte Drucke ohne Rand.

466. — 3 Blatt. Aus der Folge der verschiedenen Figuren. B. 83. 85. 91. Vorzügliche Drucke mit gerundeten Ecken.

467. — 2 Blatt. Der Offizier mit dem Degen und Stock. B. 89. Die Frau mit dem Kind auf dem Arm. B. 90. Schöne Abdrucke, wenig Rand.

468. **Ch. Wilberg.** Zwei Kupferplatten. Campo santo, Neapel. Castelamare. Erstere mit Abzug.

469. **Konvolute.** 16 Blatt. Zu Götz von Berlichingen, Goethes Gedichten und Deutschen Opern. Gestochen von Böhm, Pforr, Schwerdgeburth u. A.

470. — 98 Blatt. Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographien usw. Dabei sehr wertvolle Blätter. Roy.-Fol. — 4 °.

471. **F. Bartolozzi.** 2 Blatt. Biblische Szenen. Nach Guercino und Domenichino. Braun- und Rotdrucke. Qu.-Fol.

472. **A. v. d. Cabel.** 7 Blatt. Landschaften. Schöne Drucke mit kleinem Rande. Kl.-Qu.-Fol.

473. — 3 Blatt. Landschaften. Ebenso. Qu.-Fol.

474. **D. Cunego.** Friedericke Charlotte, Prinzessin von Preußen. Nach Cuningham. Sehr guter Druck mit Rand. Selten. Gr.-Fol.

475. **F. Dagoty u. A.** Heinrich IV. von Frankreich. Maria Stuart. Maria von England. Schabkunstblätter mit Rand. Kl.-Fol.

476. **N. Dupuis.** Le repos. Nach Colsoi. Sehr guter Abdruck ohne Rand. Nicht ganz tadelfrei. Fol.

477. **Fr. Durfeld.** 3 Blatt. Ansichten von St. Petersburg und Moskau. Kolorierte Stiche. Mit Rand. Kl.-Qu.-Fol.

478. **G. Edelinck.** Der heil. Borromäus. Nach C. le Brun. Schöner Abdruck, wenig Rand. Roy.-Fol.

479. **C. Galle u. G. de Jode exc.** 10 Blatt. Madonna und biblische Darstellungen. Meist mit Rand.

480. **J. Glauber u. A. Genoels.** 3 Blatt. Landschaften. Schöne Drucke, zwei Blatt mit Rand. Gr.-Qu.-Fol. und Qu.-Fol.

481. **E. Ch. Heiß.** Jos. Jenisch. Schabkunstblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand. Fol.

482. **F. Hubert.** Retour de nourice. Nach Greuze. Schöner Druck, wenig Rand. Gr.-Fol.

483. **F. Jukes.** Le chateau de Dudley. Nach R. Paddy. Farbiges Aquatintablatt mit Rand. Roy.-Qu.-Fol. (Nicht ganz tadelfrei.)

484. **J. C. Levachez.** 2 Blatt. Porträts im Medaillon. Schöne Drucke, wenig Rand. 4°.

485. **J. B. Lienard.** Les délices de l'été. Nach J. B. le Prince. Guter Druck mit Rand. Gr.-Qu.-Fol.

486. **J. B. Lucien.** Tête de vieillard. Nach E. Bouchardon. Rotdruck. Ohne Rand. Gr.-Fol.

487. **L. Matthioli u. Primavesi.** 3 Blatt. Landschaften. Gute Drucke ohne Rand. Kl.-Qu.-Fol.

488. **Jan Muller.** Arion auf dem Delphin. B. 32. Schöner Abdruck ohne Rand.

489. — 5 Blatt. Götterliebschaften. Nach H. Goltzius. Gute Drucke mit Rand.

490. **J. B. Patas u. A.** 2 Blatt. Szenen aus der französischen Geschichte. Nach A. Borel. Schöne Drucke ohne Rand. Qu.-Fol.

491. **P. Quast.** 3 Blatt. Bettler. Gute Drucke, meist mit Rand. 4°.

492. **F. Randel.** Friedrich der Große am Sarge des Großen Kurfürsten. Mit kleinem Rande. Kl.-Fol.

493. **N. Rhein.** Un tiger. Nach M. L. Quadal. Schabkunstblatt in schönem Abdruck mit Rand an drei Seiten. Gr.-Qu.-Fol.

494. **J. El. Ridinger.** Ein Blatt aus der Reitschule. Der Trap in einem weiten Circul. (Nr. 4). Schöner Druck mit kleinem Rande. Nicht ganz tadelfrei. Gr.-Fol.

495. **H. Sagert.** Jenny Lind. Nach E. Magnus. Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung. Gr.-Fol.

496. **J. L. M. Schulze.** Quodlibet. Aquarell. Gr.-Qu.-Fol.

497. **C. Simonneau.** Le voyage de la reine au Port de Cé. Nach P. P. Rubens. Schöner Druck mit kleinem Rande. Gr.-Fol.

498. **J. Smith u. A.** 2 Blatt. Miss Macaroni and her Gallant. Lamoignon de Malesherbes. Schabkunstblätter, letzteres vor der Schrift. Fol.

499. **P. A. Tardieu.** L'espoir du retour. Nach Kimli. Guter Druck des seltenen Blattes. Ohne Rand. Fol.

500. **Unbekannt.** Die Qualen der Verdammten. Guter Druck mit Rand. Gr.-Fol.

501. — 2 Blatt. Ansichten von Neapel und Sorrent. Gouachen. Gr.-Qu.-Fol. (Mit Wurmlöchern).

502. **N. Verkolje.** Zomer, Halbfignr mit Buch. Nach A. Boone. Schöner Druck ohne Rand. Kl.-Fol.

503. **W. Woollett.** 2 Blatt. Englische Parkansichten. Vorzügliche Abdrucke mit Rand. Gr.-Qu.-Fol.

504. **Konvolute.** 2 Blatt. Die Kreuzabnahme nach Rembrandt, Moncornet exc. Die Engel am Grabe Christi, J. J. Haid exc. Fol. und Gr.-Qu.-Fol.

505. — 4 Blatt von J. E. Ridinger, J. Aliamet, Nusbiegel u. A. Von ersterem ein Schabkunstblatt, St. Matthäus. Gr.-Fol.

506. — 6 Blatt. Kupferstiche und Lithographien von R. Strange, J. Aliamet, Maurice, Regnier u. A. Dabei ein farbiges Blatt. Gr.-Fol.

507. — 9 Blatt. Kupferstiche von E. Fessard, Pingeling, D. Hopfer u. A. Dabei auch ein Holzschnitt: Lutherporträt. Gr.-Fol. — 4^0.

508. — 8 Blatt. Kalenderkupfer nach D. Chodowiecki u. A. Radierung von H. Roos usw.

509. — 3 Blatt. Schabkunstblätter. Porträts. Gestochen von B. G. Friedrich, Vogel und Girard. Fol.

510. — 3 Blatt. Porträts. J. B. Colbert. Ant. Bruneau, M. E. Richter. Gestochen von Weigel, Gantrel und Rosbach. Gr.-Fol.

511. 2 Blatt. Schabkunstblätter. Johannes von Portugal und Porträt eines Arztes. Gestochen von B. Vogel u. A. Fol.

512. — 3 Blatt. Porträts. Georg III von England. G. de Haas, Bischof Anselmus von Regensburg. Ersteres vor aller Schrift. Fol.

513. — 4 Blatt. Porträts. Gestochen von J. J. Haid, G. Edelinck, T. Major und Prenner. Gute Drucke, ein Teil mit Rand. Fol.